

月佈道

主題: 神賜人意外的平安

時間: 8/31(六)下午2:00

一樓備有傳單, 請弟兄姊妹踴躍邀請尚未信主的親朋好友。下午聚會後, 也歡迎時間方便的同靈一同前往發福音單。



兒教組 福音茶會

主題: 親愛的「ㄋㄟ」

時間: 8/24 14:00-15:40

地點: 4樓教室

歡迎家長與學員邀請

朋友/同學一童參加

台北樂齡班

主題: 銀髮體適能菜單

主講: 陳恒顛弟兄

日期: 8/28(三)

時間: 9:30-14:30

地點: 2樓會堂

中午備有午餐。歡迎長者邀請慕道朋友、鄰居好友一起參加

喜樂咖啡

時間: 每週三13:00-14:30

地點: 1樓大廳

歡迎同靈邀請未信主的親朋好友來教會喝咖啡, 跟福音同工聊信仰。

活動訊息

秋季靈恩會 慕道專班

主題: 太初與救恩的經綸

主講: 林賢明傳道

時間: 16:00

地點: 3樓會議室(1)

中堅以利沙查經團契

查經: 路加福音第6章

主領: 黃厚生弟兄

專題: 我的伯特利

主講: 林信佑弟兄

時間: 17:00-17:50

地點: 3樓會議室(3)

社青團契

主題: 詩歌練唱

時間: 16:30

地點: 5樓廣場

歡迎社青團契契員參加。

青年之夜 線上聚會

主題: 去舊更新

時間: 8/28(三)20:30

Youtube、Facebook

請搜尋「青年之夜」

本週經句 馬可福音 9:22-24

22 鬼屢次把他扔在火裡、水裡, 要滅他。你若能做什麼, 求你憐憫我們, 幫助我們。

23 耶穌對他說: 你若能信, 在信的人, 凡事都能。

24 孩子的父親立時喊著說(有古卷: 立時流淚地喊著說): 我信! 但我信不足, 求主幫助。

讚美詩歌 如何讚美(2024.07.27)

週報小組

宣道股於7月27日安息日下午聚會後辦理詩歌分享聚會，以「讚美詩歌 如何讚美」為題，由本會旅德女高音的文以莊姊妹主講，台北教會所有詩班及有意願投入音樂事奉的同靈參與踴躍，坐滿了2樓會堂。

文姊妹首先分享他在教會觀察到同靈們普遍對於「唱詩」的呈現是偏向制式化的，我們往往唱著唱著就沒感覺了；又舉普遍教會中領詩的現況為例，領詩者似乎僅是參照著SOP在台上講著台詞比著手勢，但對於在場的會眾卻完全沒有交流、互動，或許我們會覺得因為沒有優美的嗓音而唱的保守，但敬拜神，應該是從唱詩開始，而我們是否有一用心靈和誠實來敬拜？

文姊妹是在德國修業期間才認識真耶穌教會並受洗

成為神家的人，所以她更能體會「詩歌」對於慕道者、初信者是多麼的重要，很多人是因為被詩歌感動而信主，尤其當時在德國的留學生，多數都有音樂基礎，他們被詩歌感動而閱讀歌詞，進而翻閱聖經找尋歌詞的意境、背景，

就這樣越翻越多、越看越深入，當他們無法解釋「神是什麼」的時候，就這樣被詩歌感動、被聖靈感動而相信主。

「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神」
(西 3:16)

唱詩與禱告一樣，都是直接與神交通，每一首讚美詩都有它的方向與目標，有些詩歌的對象是神、有些詩歌的對象是人、有些詩歌是有特別的目的，所以當我們唱詩的時候，一定要先靜下來讀歌詞，用心去感受歌詞的意義，我們到教會的目的是敬拜神，所唱的是我們的心，應把我們最真實的感受用心靈和誠實唱出來。

尤其領詩人員，一定要帶上自己的心以及足夠的能量(散發熱量的決心)，要帶著會眾崇拜神、預備心準備進入合一的情緒，透由同心的禱告、聽道，再將所領受的感動，放到詩歌中來齊聲頌讚，這將會是我們共同在靈裡的成長。

在陰鬱的天氣中，領詩者也可以嘗試提早上台與會眾互動，可以是動一動頸部、轉一轉頭，也可以是帶領大家笑一笑、互相打招呼，放鬆一下臉部肌肉，短短的幾分鐘，不僅為歌唱所需的頭部暖身，也可以平緩急促的生活步調，當身體可以舒服的唱詩時，相信我們的靈也能更快速的進入詩歌的讚美之中。

文姊妹也分享，每次回到台灣聚會，常常覺得為什麼唱詩可以唱的這麼沒有感覺，又可能因為亞洲人的文化習慣，每每大聲唱詩卻常常受到側目，聖經中描述米利暗、大衛是用歡欣擊鼓、彈琴跳舞等方式來敬拜神，或許因為民情的不同我們不會這樣敬拜，但我們至少應該大聲唱，所以不要再看別人唱詩了，一起用心靈和誠實，用最樸實的自己大聲唱吧，並且感染周圍的人。就好像每次教會若有墓道朋友，我們就更會特意唱出和聲，希望這樣如香上焚的音響馨香，也能感染到墓道朋友，讓他們深受感動。

大衛不僅寫了多首詩篇，亦是將詩班、樂團正式編制於利未人在聖殿中服侍的工項，日夜不停的讚美神。

本次課程也特別保留時間來指導詩班，詩班的存在，應該是要幫會眾讚美神，所唱的是會眾的心聲，文姊妹提醒「獻詩」不僅限於開口「唱詩」的時間，包括從上台前的準備(歌詞的情境、自我的體會是否有切合詩歌的方向)、上台的姿態、台上的笑容、頭的高度、眼神的接觸、交流，看譜的時機與拿譜的高度，甚至下台敬禮的心態，此時我們就如同利未人一般，是代表會眾敬拜神、真誠地傳達信息，更透過實際的上下台演練相互學習、成長，期待詩班的改變能漸漸帶動台北教會的唱詩型態。

