

100周年詩歌音樂會

明年是真耶穌教會台灣傳教100周年，北區在三月舉辦兩場詩歌音樂會，請同靈多多邀請慕道朋友報名參加，想要參加的同靈，請向劉正國執事、張惠嫻姊妹或高淑芳姊妹報名，有帶領慕道朋友的同靈優先。

1. 3/16(日) 桃園平鎮演藝廳，下午 14:00 ~ 16:00，13:40 入場，3/8 登記截止。
2. 3/23(日) 石碑北護明倫館，下午 14:00 ~ 16:00，13:40 入場，3/15 登記截止。

中堅團契專題講座

主題：從IC設計驗證-談屬靈增長
主講：陳恩豪執事
時間：3/8(六)15:50-16:50
地點：6樓會堂
歡迎弟兄姊妹、中堅團契契員參加

清寒學生助學金

總會通知為協助家境清寒或家庭突遭變故之學生，特訂定「清寒學生助學金實施辦法」

申請對象：本會之信徒，現就讀國中、高中、大專院校。平素信仰良好者

申請期限：3/25止

申請單位：利河伯社會福利基金會(餘詳參閱公文)。

喜樂咖啡

時間：每週三13:00-14:30
地點：1樓大廳
歡迎同靈邀請未信主的親朋好友來教會喝咖啡，跟福音同工聊信仰。

活動訊息

慕道班

講題：路加福音第19章
主講：詹餘靜執事
時間：16:00
地點：3樓會議室(2)

中堅-以利沙團契

查經：約翰福音第2章
主領：陳芳蘭姊妹
主題：從外教會到真耶穌教會
主講：王日平弟兄
時間：16:00-17:50
地點：3樓會議室(3)
歡迎中堅團契成員參加

北區青少年聖經營

日期：4/3(四)-4/6(日)
地點：大同教會
對象：國中一年級至高中三年級的主內學員
報名：3/9截止
請學生踴躍報名參加。



本週經句

歷代志下 2:4

4 我要為耶和華我 神的名建造殿宇，分別為聖獻給他，在他面前焚燒美香，常擺陳設餅，每早晚、安息日、月朔，並耶和華我們 神所定的節期獻燔祭。這是以色列人永遠的定例。

詩班組靈修會(2025.2.23)

週報小組

宣道股於上週日(2/23)上午辦理詩歌組靈修會，感謝神的帶領，雖大雨滂沱，但同靈靈修的心不減，有90多位各詩班的班員及有意願參與音樂事奉的弟兄姊妹準時報到、齊聚會堂，共同藉由神的話來學習音樂事奉的道理。本次靈修會課程包含家恩傳道的勉勵、顛茹傳道主講「詩班的事奉」，分享詩班的角色、準備、選曲原則與注意事項、松山教會的孝瑜姐妹主講「開心敬拜，揚聲頌讚」，分享歌唱發聲，並帶領大家實唱來體會發聲法的應用，以及正國執事帶領結語及禱告，求神帶領使各詩班在主裡同心合意做主工、與神同行榮主名。

第一堂課，家恩傳道分享當我們唱詩時，應留意到的三個要點。

1.唱詩是對神情感的流露

從詩篇中可看出作者在歷經患難、遭遇攪擾，仍保有依靠神的心，而產生像神的呼求、感謝與讚美，唱詩是稱頌、求告、倚靠與感謝(詩28:6-7)，這些都表露出對神的情感，不是技巧的展現。

傳道回想起他印象最深刻的歌聲，是阿嬤離世前所唱的詩歌(讚美詩250重新得力)，雖然阿嬤唱詩的技巧、氣力不是那麼充足，但這首詩卻留下最美好的感動。對神的情感是我們唱詩的基礎，在反覆的練習中，也不要遺忘了對神情感的初衷。

當用各樣的智慧，把基督的道理豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神(西3:16)

2.唱詩是自我的反省

這百姓用嘴唇尊敬我，心卻遠離我。(馬15:8)

唱詩也是敬拜的環節，我們是否如同假冒為善的人(馬15:8)，雖用嘴唇讚美，但行為與心思卻不一致？沒有人是完全的，但可以透過所唱的詩歌省察自己，若在歌詞中發現不足，更應該藉此機會提醒修正自己的言行，期許我們都有「受教者」的舌頭(賽50:4)。

3.唱詩是集體的服事

*你們要讚美耶和華！
耶和華的僕人哪，你們要讚美，
讚美耶和華的名！
(詩113:1)*

你「們」要讚美，也代表這是群體的事奉，在詩歌的合唱中也要顧到別人聲音，並追求詩歌中的和諧。(林前12:25)

第二堂課，由顛茹傳道講述「詩班的事奉」，先請大家思考唱詩-唱歌、詩班-合唱團、獻詩-表演間的差異。音樂是表達自我情感與想法的一種方式，唱詩則是顯出信仰的生命，表達對神的情感，詩歌本是死的，由人唱出來才能被聽見，詩歌藉著歌詞傳達信息，也顯露出我們對神的心志，唱詩技巧固然重要，但準備技巧的心態更重要，我們應保有敬虔謙卑的心，時常提醒一切的事奉從禱告開始。

詩班是侍立神前的事奉，有如歌唱的利未人，要明白自己分別為聖、歸屬於神(民3:11-13)，一日盡一日的職分專一事奉，如果說聚會是聽神的話，那我們便是藉著唱詩回應神的話，唱詩是信仰生命的呈現，透過靈修明白神的心意，靈修提供事奉的動力，信仰透過事奉更加豐富，當每位班員都盡力事奉時，便能做到一齊發聲，聲合為一。

最後由孝瑜姐妹主講帶領大家實唱，先運用身體的構造來說明發聲的路徑，並借助想法，例如身體呈現三角錐立體感、想像有根線往頭後面拉，來穩定支撐、把氣與力連接起來，再透過實際各組音階的發聲練習，例如上下行音階、子音母音的轉換，來嘗試不同於以往的練習，各式的發聲練習都是有目的，期許詩班在周而復始的練習中，仍不忘追求在聖靈裡面同心合一心志。

